



Eurocucina : Les futures tendances de la cuisine

L'unique magazine grand public dédié à la cuisine aménagée sur le web

Tous les 2 ans, en avril, Milan est la capitale du monde de la cuisine. Le salon Eurocucina, rassemblait, au Parc d'expositions de la foire à Rho dans le cadre du Salon du Meuble, 155 marques de cuisines italiennes et allemandes principalement, ainsi que les grands groupes d'électroménager, réunis sous la bannière FTK (ou Technology for the Kitchen). Véritable rendez-vous pour découvrir les dernières créations des fabricants européens et se faire une idée des futures tendances.



Les tendances 2010 de la cuisine

Les cuisines font salon

Agrémentée d'étagères ou de bibliothèques, la cuisine s'approprie l'espace en imposant avec style le mélange des genres. Cuisine et salon ne font plus qu'un. Modulaires, lignes épurées ou arrondies, laquées, découvrez les tendances en images.





Modell 53 d'Allmilmö

Dessinée par le designer Dirk Obliers, cette cuisine de la marque allemande Allmilmö s'inspire des années 50 dans une ambiance très contemporaine. Les façades en laque brillante sont soulignées d'un cadre chromé. Les plans de travail et crédence sont en granit. Les poignées chromées arborent une forme arrondie qui apportent une certaine douceur aux lignes très rectilignes de l'ensemble. De style plutôt rétro, à l'image des fourneaux de nos grands-mères, cette cuisine à l'esthétique singulier saura séduire les nostalgiques du temps passé.



Alnostar Satina d'Alno

Lignes épurées et design minimaliste pour cette cuisine de la marque Alno qui s'habille entièrement de verre mat satiné. Récompensée aux Red Dot Award et IF design produit 2010, elle peut s'intégrer dans n'importe quel décor. Sa surface satinée et transparente révèle la profondeur et la brillance de ce matériau inorganique. Pour ne pas dénaturer l'esthétique, l'électroménager Bosch adopte la même finition que les façades. Disponible en 4 couleurs (terracotta, blanc, magnolia et bleu platine) pour une ambiance des plus raffinées.



Volare d'Aran

Fleuron de la marque italienne Aran, cette cuisine compact aux douces formes arrondies propose un agencement ergonomique. Il suffit de se glisser à l'intérieur de son îlot en U pour avoir tout à portée de main. Ses façades en laque blanche brillante pure lui confèrent une élégance lumineuse, renforcée par l'absence de poignées et son plan de travail en verre.

Lignum et Lapis d'Arlinea

Présent sur les façades, le mélèze trace de longues lignes verticales. Cette essence alpine à la couleur miel modère la rigueur du plan de travail en pierre et des divers éléments en inox. Dessinée par le designer Antonio Citterio, ce modèle d'Arlinea s'organise autour de grandes armoires techniques et d'un îlot central dans lequel l'évier et les plaques de cuisson sont encastrés à fleur de plan.



Karisma d'Arrital

Pureté et légèreté pour cette cuisine sans poignées de la marque Arrital. Les façades en verre brillant captent la lumière et jouent avec les reflets. Raffinée et élégante, elle affiche un design rectiligne et sobre qui s'inscrit dans la tendance des cuisines ouvertes en s'intégrant harmonieusement et discrètement à l'ensemble de la pièce. Disponible en 5 couleurs de verre laqué.



Les cuisines ouvertes font salon

La cuisine ouverte, qu'elle soit à l'américaine ou intégrée dans le séjour, voilà longtemps déjà que ce type d'implantation s'est imposée dans la maison. Aujourd'hui, la tendance franchit un pas de plus en accentuant son qualificatif de véritable pièce à vivre. Agrémentée d'étagères ou de bibliothèques, soit pour ranger la vaisselle ou pour y mettre des livres, elle s'approprie l'espace en imposant avec style le mélange des genres. Cuisine et salon deviennent le lieu unique où l'on aime s'y réunir, y vivre. La cuisine est maintenant plus que jamais au cœur de la vie quotidienne.



Prima Avant garde de Binova

Ce modèle dessiné par les designers Paolo Nava et Fabio Casiraghi se distingue par des perspectives informelles qui modifient la perception de l'espace. Conjuguant lignes horizontales et verticales, elle semble se détacher des murs. Au-dessus de l'îlot central, un meuble haut accroché au plafond s'habille de deux portes plus longues pour créer un effet asymétrique et aérien. Coulissantes, ces dernières se déplacent et offrent de nouvelles combinaisons. Pour préserver la fluidité des lignes, les poignées se fondent dans les portes et la table de cuisson et l'évier s'intègrent à fleur de plan de travail.



Alpha 2 de Bontempi

La nouveauté de la marque italienne Bontempi est cette cuisine design aux lignes sobres et épurées dont le rapport qualité-prix défie toute concurrence. Les façades sont en acrylique, proposées en 4 couleurs brillantes différentes et en stratifié chêne gris, d'une épaisseur de 20 mm. Avec ou sans poignée, la cuisine offre une liberté d'agencement pour s'adapter à toutes les configurations.



Kalea de Cesar

Cette conception nouvelle "façon puzzle" pour cette cuisine conçue par le designer G.V.Plazzogna pour la marque Cesar rompt avec la traditionnelle linéarité et joue avec les volumes, les hauteurs et les largeurs. Les portes de différentes dimensions et les éléments ouverts qui s'insèrent dans les meubles de manière fortuite créent une suite harmonieuse de plein et de vide. Les façades se revêtent d'une boiserie en chêne brûlé "aspect scié" qui réchauffent les éléments en laqué blanc soie. Le module bibliothèque qui s'installe en saillie dans l'îlot, en débordant aussi bien en hauteur qu'en profondeur, masque partiellement la zone de préparation et crée la liaison avec la zone salon.



Linea de Complex

Ce nouveau modèle de la marque Complex, dessiné par les designers Marconato et Zappa, se caractérise par son îlot en Solid Surface dont la pureté des lignes lui confère toute son élégance. Pour privilégier l'esthétique sans lésiner sur son rôle fonctionnel et pratique, les équipements affichent une totale discrétion. La hotte comme le robinet se relèvent au moment de cuisiner. Une fois les agapes terminées, ils disparaissent, ainsi que l'évier sous son cache. Ne reste qu'un plan de travail épuré qui permet à l'espace ouvert de retrouver l'atmosphère sereine du séjour.



InDada de Dada

Pour le fabricant Dada, la cuisine doit être un espace à vivre pour toute la journée, un espace où l'on peut lire, travailler, se détendre, discuter... Il oeuvre donc sur un concept modulaire dont les quatre parties (le bloc lavage-cuisson-rangement, les colonnes pour l'électroménager, les colonnes thématiques et les parois équipées d'étagères ouvertes) se déclinent en différentes dimensions et s'assemblent facilement pour personnaliser la pièce. En ligne, en angle, en double face, en bloc séparé, en îlot ou presque île, la cuisine devient un espace flexible qui se personnalise au gré des envies et dont son design et le choix des matériaux s'harmonisent à tous les intérieurs contemporains.



Keramos de Del Tongo

Conjuguant bois, grès et acier, cette cuisine dessinée par Francesco Del Tongo pour la marque Del Tongo arbore un design minimaliste et modulaire qui la place dans la tendance des cuisines d'aujourd'hui.



Radical d'Elmar

Concept ultra-minimaliste pour cette cuisine de la marque Elmar signée Ludovica + Roberto Palomba. Elle se contente d'un îlot qui regroupe la table de cuisson, l'évier, la zone de préparation, d'un élément ouvert, d'un élément colonne et d'une hotte en tôle laquée. Elle utilise le frêne thermo-traité et le traitement des tôles colorées en aluminium 100 % recyclable. L'agencement des meubles est libre et peut s'adapter facilement à la dimension de la pièce, comme suivre l'évolution de la taille d'un foyer. Il suffit alors de lui ajouter de nouveaux blocs. Elle se décline en de nombreuses couleurs.



ElektraVetro d'Ernesto Meda

Plein feu sur cette cuisine de la marque Ernesto Meda qui par son design minimaliste et son agencement circulaire se transforme en scène de théâtre pour nous faire sa mise en scène. Les colonnes s'alignent le long du mur, légèrement courbées. En face, l'îlot central suit la ligne en sens inverse. La cuisine donne ainsi l'impression qu'il suffit de se glisser dedans pour que le spectacle commence. La finesse du verre poli et opaque lui confère toute son élégance.



Carre d'Ernesto Meda

Le modèle Carré de la marque italienne Ernesto Meda est le résultat de trois années de collaboration avec le designer Marc Sadler. La cuisine se définit comme un lieu de partage, le centre de la vie quotidienne de la maison. Elle offre une personnalisation à l'infini avec pas moins de 46 couleurs et de nombreuses finitions. Tandis que les poignées sont disponibles dans un large choix de formes et de tailles, les portes sont interchangeables pour être modifiées à tout moment. Les nombreuses étagères ou bibliothèques peuvent recevoir les souvenirs de famille ou de vacances, des livres préférés... Pour le designer, la cuisine doit avoir la capacité de tout faire, d'être multiforme et éclectique.



emotionNOVA 1 de Häcker

Pour la marque Häcker, la cuisine joue la carte de l'indépendance. Son designer Dietmar Hentschker propose ainsi cette cuisine modulaire basée sur des blocs fonctionnels et autonomes dans un design très original. Tel un tableau dans son cadre, chacun des éléments se fait sculptural dans une élégante légèreté. Les façades noires laquées contrastent avec les murs clairs et les éléments en ébène de Macassar.



Largo FG/LG et Avance LG de Leicht

La cuisine se prolonge dans le séjour où elle devient le mobilier prédominant. Les meubles affichent un style tout empreint de confort et dont l'aspect ne marque pas franchement les signes fonctionnels de la cuisine. La hotte disparaît du plafond et s'installe dans le plan de travail et les poignées se font inexistantes. Un nouveau meuble-étagère, qui se place librement avec ou sans dos, en milieu de pièce ou contre un mur, est employé ici en îlot comme étagère de séparation sans fond et se retrouve également en version murale où il encadre un groupe d'appareils encastrables (four classique, four vapeur et machine à café). Cet agencement élimine pratiquement toutes les plinthes en retrait et place la zone cuisson sur un piétement en métal.



Essentia Intra de LineaQuattro

Ce modèle conjugue esthétisme et fonctionnalité pour une parfaite intégration dans le salon. L'îlot réunit l'équipement nécessaire pour laver et cuisiner tandis que les doubles armoires multifonctions hébergent l'électroménager et de nombreux espaces de rangement. La couleur chaude des éléments en placage noyer Canaletto et les lignes épurées créent une ambiance sobre et raffinée. La bibliothèque gomme la frontière entre la cuisine et le salon pour en faire une véritable grande pièce à vivre.



Iris de Mobalpa

Cette cuisine de Mobalpa, imaginée par le designer Antoine Fritsch, joue sur le contraste des matériaux et des formes géométriques dans une élégante légèreté. Les façades ainsi que les poignées en bambou naturel, matériau écologique et renouvelable, apporte une douce sérénité. Elles contrastent avec les lignes épurées du plan de travail en Corian® dans lequel est moulé l'évier. Aussi fonctionnelle qu'esthétique, l'îlot central offre un profil sur lequel peut s'appuyer une table d'appoint. Un design très original.



+ Artesio® de Poggenpohl

Innovant et audacieux, ce modèle de Poggenpohl, dessiné par Hadi Teherani propose une nouvelle vision de la cuisine qui consiste à redéfinir l'espace au lieu d'une simple intégration. Pour la marque et son architecte, l'aménagement d'une cuisine ne se réduit pas à son équipement en meubles et en appareils. Il doit permettre de communiquer avec l'environnement. Un arc fait le lien entre la cuisine et le séjour et donne à la pièce un design architectural. Les façades sont en pin brossé, en noyer ou en verre.



Onda de Rational

Formes douces pour cette cuisine de la marque Rational. Les joues épaisses qui enrobent les portes lui donnent une belle rondeur. La couleur profonde de la laque adouci se conjugue harmonieusement au verre noir et lui confère toute son élégance. Un modèle qui se décline en 20 couleurs.



Stars de Record

Une nouvelle ligne galbée pour ce modèle existant de la marque Record qui s'illumine sous sa robe laquée, disponible dans le nuancier complet du RAL.



Tetrix de Scavolini

Concept d'encastrement pour cette cuisine linéaire, dessinée par le designer Michael Young pour la marque Scavolini. S'inspirant du célèbre jeu vidéo Tetrix, elle se compose de modules rectangulaires de 36 x 60 cm en verre qui, en s'assemblant, créent des strates de différentes couleurs qui s'étirent à l'horizontale.

L'association de couleurs fortes offre de multiples possibilités de formes géométriques et permet ainsi une véritable personnalisation de cet espace. Pour ne pas dénaturer l'esthétisme, les façades sont sans poignées.



S2 de Siematic

Ce modèle de la marque allemande Siematic se distingue par son design minimaliste et cubique sans poignées qui lui confère une élégante sobriété. Les prises de main se font ainsi discrètes pour mettre en valeur la laque mate et le verre blanc. Les solutions d'aménagement sont à l'honneur, comme ces tiroirs qui proposent un agencement dédié à la coutellerie, pour une utilisation optimale du volume. Comme l'ancien concept S1, cette cuisine intègre une armoire avec écran de télévision intégrée ainsi qu'un équipement multimédia. Elle se décline en deux versions : La blanc lotus qui conjugue laque mate, verre blanc brillant, bois et la pierre calcaire Maljat ou la version gris taupe brillant avec son plan de travail en pierre Maljat brun.



Code de Snaidero

La nouveauté de la marque Snaidero est cette cuisine dont les meubles linéaires et modulaires s'assemblent façon puzzle. Elle séduit par ses nombreux tons lumineux et détonants. La couleur des étagères tranche avec la laque blanche des façades de meubles et offre de belles ambiances contrastées. Large choix de couleurs, poignées aux formes multiples, plans de travail en laminés, marbre et granit, stone, solid Surface et acier inox permettent une véritable personnalisation de la cuisine. A chacun son modèle selon ses envies, ses goûts et ses besoins. Les tiroirs, paniers et colonnes sont dotés de rangements fonctionnels. Les laques sont à l'eau, réduisant ainsi la présence de solvants et de formaldéhydes.



Vintage de Veneta Cucina

Voici le fruit d'un concept dont l'objectif était de réussir à combiner la fonction cuisine et la fonction salon dans un seul meuble. L'élément mural mixe de manière asymétrique une partie cuisine avec son évier et ses placards à la partie séjour avec sa bibliothèque et ses tiroirs de rangement. Le modèle Vintage de Veneta Cucina est disponible en 4 couleurs (blanc craie, Café Noir, Gris Toundra, Red Earth Merisier), avec 2 poignées (Beat et Pop).

Les adresses de la rédaction

- Allmilmö : www.allmilmoe.com
- Alno : www.alno.fr
- Aran : www.aranworld.it
- Arlinea : www.arlinea.it
- Arrital : www.arritalcucine.com
- Binova : www.binova.com
- Bontempi : www.aegbontempi.it
- Cesar : www.cesar.it
- Comprex : www.comprex.it
- Dada : www.dadaweb.it
- Del Tongo : www.gruppodeltongo.com
- Elmar : www.elmarcucine.com
- Ernesto Meda : www.ernestomeda.it
- Gatto : www.gattocucine.com
- Häcker : www.haecker-kuechen.de
- Leicht : www.leicht.de
- LineaQuattro : www.lineaquattro.com
- Mobalpa : www.mobalpa.com
- Poggenpohl : www.poggenpohl.de
- Rational : www.rational.de
- Record : www.recordcucine.com
- Scavolini : www.scavolini.fr
- Siematic : www.siematic.com
- Snaidero : www.snaidero.it
- Veneta cucine : www.venetacucine.com



Le M@g
d'Inspiration cuisine

Prochainement
Nos reportages
de cuisines belles
et fonctionnelles.
Exemples de
réalisations par
des professionnels
chez des particuliers